

Nº 7

# Art FANTASTIX Select

*José  
Del Nido*



The Art of  
**José Del Nido**





## BIOGRAPHIE

José Del Nido wurde am 29. Mai 1959 in Cornellà geboren, nur wenige Kilometer von Barcelona (Spanien) entfernt. 1976 begann er eine Ausbildung an der Kunstschule von Cornellà, die damals von Raimon Llor i Gasset geleitet wurde. Hier erlernte er die ersten Mal- und Zeichentechniken. Trotz dieser akademischen Ausbildung eignete er sich den Großteil seiner Techniken autodidaktisch an. Seine ersten Werke zeigte er – sowohl in Gemeinschafts- als auch in Einzelausstellungen – in kleinen Sälen in Barcelona und Umgebung.

Ab 1980 erschienen Del Nidos erste Cover in verschiedenen lokalen Fanzines, und er gestaltete Illustrationen für die Werbekampagnen ortsansässiger Unternehmen. Bald danach begann der spanische Verlag Norma Editorial seine Arbeiten als Illustrator zu veröffentlichen und sie auch außerhalb Spaniens bekannt zu machen. Seit einigen Jahren und auf Anregung von J. Ramón Domingo, einem herausragenden Werbezeichner, mit dem ihn eine enge Freundschaft verbindet, beschäftigt sich Del Nido mit der digitalen Kunst und macht die neue Technologie für sich nutzbar.

Auf diesem Gebiet arbeitet er mit verschiedenen Programmen, von denen besonders Painter zu erwähnen ist. Painter ermöglicht es, Ölfarben, Aquarellfarben, den Airbrush und digitale Farben sowie herkömmliche Malerfarben zu verwenden.

Zur Zeit arbeitet Del Nido als Illustrator sowohl für die Werbung als auch für verschiedene Verlage. Auf dem Gebiet der Fantasy-Illustration steht er weiterhin in enger Verbindung mit Norma Editorial, über den er Cover in mehreren europäischen Ländern, darunter Deutschland und Italien, veröffentlicht hat. Außerdem hat er Arbeiten für Argentinien, Schweden und Portugal angefertigt.

Für zahlreiche Serien hat Del Nido die Cover gestaltet, unter anderen für John Sinclair, Vampira, Professor Zamora, Torn, Grusel-Schocker (Bastei), Lanciostory, Skorpio (Euraeditoriale, Italien), Amor y Aventuras, Pesadillas, Fantasville (Ediciones B, Spanien), Romántica (Suma de Letras, Spanien), Panic (Columna, Spanien). Außerdem hat er für Editorial Planeta, Plaza y Janés, Ultramar ed. und andere gearbeitet. Überdies hat er die Werbekampagnen verschiedener Firmen entworfen, wie zum Beispiel Nestlé, Frigo, Continente, Ferrys, Vileda und Eroski. In Zusammenarbeit mit J. Ramón Domingo hat er an Projekten für Terra Mítica, Port Aventura, Enciclopedia Activa Informática und andere mitgewirkt.

Zur Zeit lebt Del Nido in Sant Joan Despí (Barcelona), wo sich auch sein Atelier befindet.

## BIOGRAPHY

*José Del Nido was born on May 29, 1959, in Cornellà, just a few miles outside of Barcelona, Spain. In 1976 he started his education at the art school of Cornellà, which was run at that time by Raimon Llor i Gasset. It was there where he was exposed to his very first painting and drawing techniques. In spite of his academic education most of his technique was self-taught. He put his first works on exhibition in small halls in Barcelona and the surrounding region – exhibiting with other artists as well as alone.*

*Beginning in 1980 Del Nido's first covers were published in various local fanzines, and he started creating illustrations for the advertising campaigns of local companies. Soon thereafter the Spanish publisher Norma Editorial began publishing his works as an illustrator, spreading his fame throughout Spain and beyond. For some years now, with encouragement from the extraordinary advertising illustrator, J. Ramón Domingo, a good friend of his, Del Nido has busied himself with digital art, cultivating the new technology for himself.*

*In the field of digital art, Del Nido works with various software programs, of which Painter stands out foremost. Painter makes it possible to use oil colors, acrylics, airbrush and digital colors as well as conventional colors.*

*At present Del Nido has been working as an illustrator in advertising and for various publishers. In the field of fantasy illustration he is still linked to Norma Editorial, who published his work on covers in several other European countries beside Spain, among them Germany and Italy. He has also created works for Argentina, Sweden and Portugal.*

*Del Nido created the covers for numerous series, among them are John Sinclair, Vampira, Professor Zamora, Torn, Grusel-Schocker (Bastei, Germany), Lanciostory, Skorpio (Euraeditoriale, Italy), Amor y Aventuras, Pesadillas, Fantasville (Ediciones B, Spain), Romántica (Suma de Letras, Spain), Panic (Columna, Spain). He also worked for Editorial Planeta, Plaza y Janés, Ultramar and others. Furthermore he designed advertising campaigns for various companies, e.g. for Nestlé, Frigo, Continente, Ferrys, Vileda und Eroski. In cooperation with J. Ramón Domingo he played his part on projects for Terra Mítica, Port Aventura, Enciclopedia Activa Informática and others.*

*Del Nido currently resides in Sant Joan Despí (Barcelona, Spain), where his studio is located.*





























































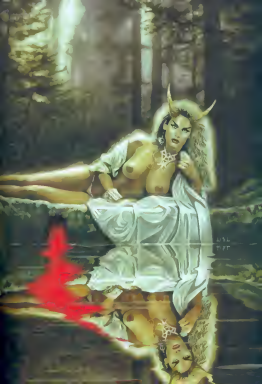












































































































































































# INDEX

Bildunterschriften/captions: Clara Edo Comerías

Seite/Page 8

## SUBSERVIENCE (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Raum wird von der Dunkelheit eingehüllt.  
Die ungewöhnliche Ruhe verstört die Seele des Mädchens nicht.

*The room is enveloped in darkness. The unusual silence does not unsettle the soul of the girl.*

Seite/Page 9

## THE EMBRACE OF THE DEAD (2000)

30 x 43 cm/11,8" x 16,9". Technik: Digital / Painter.  
In den Armen der Toten ruht die Dame mit dem teuflischen Anhänger.

*In the arms of the dead rests the lady with the evil pendant.*

Seite/Page 10

## THE BATH OF THE HOLLOW-HEARTED (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Treulose badet in den Wassern der Hölle unter den Augen zweier Wächter.

*The faithless takes a bath in the waters of hell, under the eyes of two guardians.*

Seite/Page 11

## WINGED DEVIL (2000)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Das geflügelte Monster hat es geschafft, seine Gefangene auf dem Gipfel des Feuerbergs anzuketten.

*The winged monster chains its prisoner on top of the Fire Mountain.*

Seite/Page 12

## GLAMOUR OF EVIL (1998)

28 x 41 cm/11" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
In den Tunneln der Totenstadt entdeckt Andromeda den Totenschädel des Großherrs des Bösen.

*In the tunnels of the Dead City, Andromeda discovers the skull of the Master of Evil.*

Seite/Page 13

## THE LEGACY (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Obwohl die Vampirin sich bereits einen großen Teil des Schatzes angeeignet hat, ist ihr Blutdurst noch nicht gestillt.

*Although the vampire has acquired a big part of the treasure, her thirst for blood is unquenched.*

Seite/Page 14

## THARKAYA (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Eine der Wächterinnen der Nacht steht kurz davor, zu handeln.

*One of the Sentinels of the Night is about to act.*

Seite/Page 15

## SATAN'S DAUGHTER (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Satans Tochter führt ihren Drachen in der Grotte der verlorenen Seelen spazieren.

*Satan's daughter takes a stroll with her dragon in the Caverns of the Lost Souls.*

Seite/Page 16

## THE PATH (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Kriegerin des Halbmondes hat das Schloss auf dem zerklüfteten Berg erreicht.

*The Warrior of the Half Moon reaches the castle on top of the rugged mountain.*

Seite/Page 17

## THREE HORNS (1998)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Die dreigehörnte Waffe glänzt im Licht des Vollmondes in den Händen ihrer Herrin.

*The three horned weapon in the hands of its mistress shines in the light of the full moon.*

Seite/Page 18

## THE SENTINEL (2001)

30 x 40 cm/11,8" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Wächterin des Brunnens ahnt, dass sich jemand nähert.

*The Sentinel of the Well is aware that someone is approaching.*

Seite/Page 19

## FULL MOON (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Mit dem Vollmond erscheint die Vampirin. Trotz ihrer Schönheit - nähere dich ihr nicht!

*The vampire appears with the full moon. In spite of her beauty - do not approach her!*

Seite/Page 20

## ANXIETY (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Atem des Drachen dringt in ihre Lungen ein, die vor Angst zerreißen. Das Ergebnis wird tödlich sein.

*The breath of the dragon invades her lungs, which burst in fear. The result is lethal.*

Seite/Page 21

## RESURRECTION (1998)

29 x 43 cm/11,4" x 16,9". Technik: Digital / Painter.  
Ihr fehlt der Atem, ihre Lungen stehen kurz vor dem Zerbersten. Dann entsteigt Ardora als einzige dem Blutmeer.

*She runs out of breath, her lungs about to burst. Suddenly Ardora rises from the sea of blood.*

Seite/Page 22

## SHE IS ALONE (2002)

31 x 42 cm/12,2" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Noch gibt es eine Überlebende.

*There is still one survivor.*

Seite/Page 23

## THE REST (1998)

30 x 44 cm/11,8" x 17,3". Technik: Digital / Painter.  
Tief im Wald von Grondar wartet eine Kriegerin darauf, zu handeln.

*Deep in the woods of Grondar a warrior is waiting to act.*

Seite/Page 24

## THE OATH (1998)

29 x 41 cm/11,4" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Unter den Augen ihres Herrn schwört sie Gehorsam. Sie wird an seiner Seite sein, auch wenn sie im Kampf ihre Seele verliert.

*Facing her master she swears obedience. She will stay by his side, even if she loses her soul during the battle.*

Seite/Page 25

## RATS (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Herrin der Ratten wird ins Freie treten und...

*The Queen of the Rats will step outside and...*

Seite/Page 26

## RELEASE (2003)

30 x 43 cm/11,8" x 16,9". Technik: Digital / Painter.  
Adrehana befreit die drei Geister der Brunnen des Bösen.

*Adrehana releases the three ghosts at the Well of Evil.*

Seite/Page 27

## IN THE DARKNESS (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Venus erwacht aus ihrem Traum in der Finsternis der Welt der Verteufelten.

*Venus awakes from her dream in the darkness of the world of the damned.*

Seite/Page 28

## AURA (2000)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Nach der Meditation entflammt ihre Aura vom Feuer der Rache.

*After meditating her aura is aroused by the fires of revenge.*

Seite/Page 29

## CAPTIVATED (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Schergen des Teufels dringen in die Träume der Gefangenen ein.

*Devil's henchmen intrude on the dreams of the prisoners.*

Seite/Page 30

## THE VIRGIN (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Unter den Augen des Unaussprechlichen bereitet sich die Jungfrau auf ihre Opferung vor.

*Facing the unspeakable the virgin prepares herself for the sacrifice.*

Seite/Page 31

## FIGHT TO DEATH (2000)

30 x 40 cm/11,8" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Menge bricht in Jubel aus, als die schöne Gladiatrix ihrem ersten Gegner den Tod bringt.

*The crowd cheers as the beautiful gladiator brings death to her first opponent.*

Seite/Page 32

## HOSTAGE (2000)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Dem Tod bleibt noch eine Geisel.

*One hostage remains, awaiting death.*

Seite/Page 33

## THE FANTASTIC FOREST (2001)

30 x 42 cm/11,8" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Jemand hat alles gesehen: die Drachenfrau.

*Someone saw everything: the dragon lady.*

Seite/Page 34

## HOLE TO HELL (1996)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Lanze der Macht ist bei den Höllentoren angekommen.

*The Spear of Power has arrived at the Gates of Hell.*



Seite/Page 35

### THE LIGHT (2002)

30 x 42 cm/11,8" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Das Licht der Rache erscheint der flüchtigen Prinzessin.

*The Light of Revenge appears to the escaping princess.*

Seite/Page 36

### CHALLENGE (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die letzte Schlacht wird gegen den mächtigen Herrn der Finsternis geschlagen.

*The final battle will be fought with the mighty prince of darkness.*

Seite/Page 37

### DARK LAKE (1999)

28 x 41 cm/11" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Im Wald lässt die Koboldprinzessin Blut aus dem dunklen See hervorquellen.

*In the forest the goblin princess brings forth blood from the Dark Lake.*

Seite/Page 38

### SEWERS (1996)

28 x 41 cm/11" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Der Zauberin gelingt es, das Glastor zu zerbrechen. Auf ihrer riesigen Ratte reitet sie weiter durch die Kanalisation.

*The enchantress succeeds in breaking the Glass Gate. She continues riding through the sewers on the back of her giant rat.*

Seite/Page 39

### FALSE SKIN (1997)

32 x 40 cm/12,6" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die wahre Realität kommt auf der Haut zum Vorschein.

*The true reality appears on the skin.*

Seite/Page 40

### WITNESS (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Nur die Gefangene ist Zeugin des Geschehens.

*Only the prisoner is witness to the event.*

Seite/Page 41

### ZERELA'S WHIP (2002)

29 x 42 cm/11,4" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Auf ihren Feuertentakeln trifft die Amazone mit der Zauberpeitsche ein.

*The Amazon with the enchanted whip arrives on her fire tentacles.*

Seite/Page 42

### SEDUCTION (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Sie verführt den Wächter der Finsternis.

*She seduces the Guardian of Darkness.*

Seite/Page 43

### THE ICE TOWER (2003)

30 x 43 cm/11,8" x 16,9". Technik: Digital / Painter.  
Die besten Waffen für die Eroberung des Eisturms sind schon bereit.

*The best weapons are ready for the conquest of the Ice Tower.*

Seite/Page 44

### THE SPHINX (1998)

29 x 40 cm/11,4" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Kriegerin auf dem Adler entkommt dem Zorn der Sphinx mit Hilfe ihres magischen Schwertes.

*With help from her magic sword, the warrior on the eagle escapes the wrath of the Sphinx.*

Seite/Page 45

### POSSESSED (1999)

28 x 42 cm/11" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Mit einem Triumphschrei der Siegerin endet der Albtraum.

*The nightmare ends with the victor's shout of triumph.*

Seite/Page 46

### SIGNS (1999)

28 x 42 cm/11" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Die Blutspuren werden den sich nähernden Heeren den Weg weisen.

*The trails of blood reveal the path to the approaching armies.*

Seite/Page 47

### THE SLAVE (2000)

32 x 40 cm/12,6" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Geist des Teufels erscheint, um seiner Sklavin eine Mission aufzutragen.

*The ghost of the devil appear, sending his slave on a mission.*

Seite/Page 48

### HARPYIE (2001)

32 x 40 cm/12,6" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
In den Bergen des Vergessens lebt die Dämonenfrau.

*In the Mountains of Oblivion lives the Demon Lady.*

Seite/Page 49

### SKODEER (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Schwarze Magier verwendet den Ring der Kobras um die boshafte Skodeer anzurufen.

*The Black Magician uses the Ring of Cobras to summon the malicious Skodeer.*

Seite/Page 50

### DRAGON BLOOD (2002)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Eine der Kämpferinnen ruht sich aus, während das Blut des Grünen Drachen noch warm ist.

*One of the warriors rests while the blood of the Green Dragon is still warm.*

Seite/Page 51

### ENTRANCE OF THE TEMPLE (1999)

28 x 44 cm/11" x 17,3". Technik: Digital / Painter.  
Nur die Fledermäuse nehmen die Gegenwart einer Fremden am Eingang des Tempels Shaya wahr.

*Only the bats perceive the presence of a stranger at the entrance to the Temple of Shaya.*

Seite/Page 52

### LADY OF THE FUTURE (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Die Schiffe erreichen die Stadt der Flüchtlinge, während die Schwarze Dame alles aus der Höhe betrachtet.

*The ships arrive at the City of Refugees while the Black Lady looks on from the heights.*

Seite/Page 53

### ENCHANTRESS (1998)

29 x 49 cm. Technik: Digital / Painter.

Die mächtige Zauberin schickt ihre schnellsten Diener, damit sie ihr den Flüchtigen bringen.

*The mighty enchantress sends her fastest servant to bring the fugitive to her.*

Seite/Page 54

### THEY'RE COMING (2002)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Auf den Mauern des Steinschlusses wartet sie auf die Ankunft der Armeen der Nacht.

*On the walls of the stone castle she awaits the arrival of the Armies of the Night.*

Seite/Page 55

### ALLIES (2000)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Mit diesem Bund wird die Welt der Nacht die Kraft sein, welche die Armeen der leeren Seelen beherrscht.

*With this alliance the world of the night will have the power to rule the Armies of the Empty Souls.*

Seite/Page 56

### COBRA (2002)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Die Rote Kobra und die Schlangenfrau sind bereit zum blutigen Kampf.

*The Red Cobra and the Snake Lady are ready for the bloody battle.*

Seite/Page 57

### CEMETERY (2000)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Vollmond erleuchtet den Friedhof, auf dem die Zauberin ihre Opfer sucht, um ihren Rachedurst zu stillen.

*The full moon illuminates the cemetery where the sorceress is looking for victims to quench her thirst for revenge.*

Seite/Page 58

### AURORA (1998)

28 x 42 cm/11" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Das Schwert der Macht liegt bereits in den Händen der Königin der Morgenröte.

*The Sword of Power is in the hands of the Queen of the Dawn.*

Seite/Page 59

### DESPERATION (1997)

31 x 40 cm/12,2" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
In den Sümpfen der Verzweiflung leben Schlangen und eine Wächterin der Finsternis.

*In the Swamps of Desperation live snakes and a Sentinel of the Darkness.*

Seite/Page 60

### THE BLACK MOUNTAIN (1997)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
In den Höhlen des Schwarzen Berges wartet Neros Tochter auf den Drachen der Tiefen.

*In the caves of the Black Mountain Nero's daughter waits for the Dragon of the Abyss.*

Seite/Page 61

### PATROL (2002)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Die geflügelten Teufel fliegen über die Hügel, während eine Amazone ihren Rundgang macht.

*The winged devils fly over the hills while an Amazon is on patrol.*



Seite/Page 62

## LADY OF THE LAKE (2000)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die fünf Totenschädel verlassen den Körper der Herrin des Sees.

*The five skulls leave the body of the Queen of the Lake.*

Seite/Page 63

## QUEEN SKULL (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Königin Skull mit ihren drei Kriegerern erscheint inmitten des tödlichen Nebels der Höhlen ihres Königreiches.

*Queen Skull appears with her three warriors in the middle of a lethal fog in the caverns of her realm.*

Seite/Page 64

## CRIMSON CAVES (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
In den purpurnen Grotten versteckt sich die weiße Dame. Sie wird nur begleitet von sechs Totenschädeln, die sie vor dem Guten bewahren.  
*In the Crimson Caves the White Lady hides. She is accompanied by six skulls, protecting her from the forces of good.*

Seite/Page 65

## MIGHTY SWORDS (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Endlich konnte sich die Pferdefrau die Schwerter der Macht aneignen.  
*Finally the Horse Woman acquires the Swords of Power.*

Seite/Page 66

## DESTRUCTION (2002)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Teufliche Maschinen, Asphaltreiter, versuchen, aus den Städten zu fliehen, die durch die Gier der Mächtigsten zerstört wurden.  
*Devilish machines and Asphalt Riders try to escape from the cities, which were destroyed by the greed of the rulers.*

Seite/Page 67

## CONFRONTATION (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Ein Wutausbruch der Grottenfrau bringt dem letzten Kerkermeister den Tod.  
*An angry outburst from the woman of the caverns brings death to the last jailer.*

Seite/Page 68

## UNEXPECTED (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Troll der grünen Seele, der das Nebeltal bewohnt, befindet sich schon hinter ihr. Ihre Reaktion kommt wohl zu spät...  
*The Troll of the Green Soul, who lives in the foggy valley, is already behind her. Apparently her reaction is too late...*

Seite/Page 69

## THE WATER OF THE LAKE (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Drache der schwarzen Dame stillt seinen Durst an den Wassern des Sees, in dem noch immer die Seelen der Verdammten umherirren.  
*The dragon of the Black Lady quenches its thirst at the waters of the lake, where the souls of the damned still wander.*

Seite/Page 70

## WISHING WELL (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Vampirin tritt aus den Nebeln des Wunschbrunnens.  
*The vampire steps out of the mist at the Wishing Well.*

Seite/Page 71

## MIGHTY GHOST (1999)

29 x 40 cm/11,4" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Eine maskierte Amazone benetzt die große Säule der Mutlosigkeit mit Blut und schwört damit den Zorn des mächtigen Geistes herauf.  
*A masked Amazon sprinkles the Giant Pillar of Despondency with blood, thus bringing the wrath of a mighty ghost.*

Seite/Page 72

## NIGHTMARES (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Schreckenerregende Bilder nähern sich der Zauberin, die von unruhigen Träumen geplagt wird. Vielleicht sind sie Teil ihrer Alpträume – vielleicht auch nicht...  
*Horrible visions plague the sorceress, tormenting her restless sleep. Maybe they are part of her nightmares – maybe not...*

Seite/Page 73

## THE EMISSARY (2002)

29 x 42 cm/11,4" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Nach dem erbitterten Kampf, indem sie sich ihre Wunden zugefügt hat, wartet Aranha, Prinzessin der Finsternis, auf den Boten Satans, während der Wald noch in Flammen steht.  
*After the fierce battle, Aranha, Princess of the Darkness, waits for Satan's emissary, with the forest still in flames.*

Seite/Page 74

## OFFERING (2002)

29 x 42 cm/11,4" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Die Mönche der Gemeinschaft des Bösen Wortes binden die Jungfrau an die Säule des grünen Auges um das Opfer zu vollziehen.  
*The monks of the Brotherhood of the Evil Word tie the virgin to the Pillar of the Green Eye, in preparation for the offering.*

Seite/Page 75

## THE RETURN (1997)

30 x 42 cm/11,8" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
In der Geisterwüste sucht eine Kriegerin den Weg zurück ins Verlorene Tal.  
*In the Vulture's Desert a warrior searches for the way back to the Lost Valley.*

Seite/Page 76

## SPLIT TONGUES (2000)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Erregt durch den Geruch von Angst, den ihre Beute ausströmt, nähern sie sich, bereit, den Opferritus zu vollziehen.  
*Aroused by the smell of fear given off by the offering, they approach, ready to perform the rite of sacrifice.*

Seite/Page 77

## TATOO (2001)

29 x 41 cm/11,4" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Tatoo wurde von der grünen Riesenspinne gefangengenommen.  
*The giant green spider captures Tatoo.*

Seite/Page 78

## UNINHABITED KINGDOM (2002)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Auf dem Thron des Schlosses des Unbewohnten Königreiches liegt tot ihr Herr, während Prinzessin Skull die Ankunft des Drachen Smorfo erwartet.  
*Her master lies dead on the throne of the Castle of the Uninhabited Kingdom, while Princess Skull awaits the arrival of dragon Smorfo.*

Seite/Page 79

## ZOMBIE (1998)

28 x 42 cm/11" x 16,5". Technik: Digital / Painter.  
Tote, die bei Vollmond verführen.  
*The dead seduce by the light of the full moon.*

Seite/Page 80

## DESECRATION (1997)

29 x 40 cm/11,4" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Sie hat das geheime Grab des ersten Vampirs in der Gruft auf dem Friedhof der Wasserspeier entdeckt.  
*She discovers the secret grave of the first vampire in a tomb at the Cemetery of the Gargoyles.*

Seite/Page 81

## MOUNTAIN OF THE DEATH (1999)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Berg der Toten, der von der Wächterin der Schatten bewacht wird. Auch sie ist tot.  
*The Mountain of the Dead is guarded by the Sentinel of the Shadows. She is dead, too.*

Seite/Page 82

## EXPERIMENT (2002)

29 x 41 cm/11,4" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Ein verhängnisvolles Experiment. Die Macht der Bestie läuft durch Nabelschnüre, die mit der Maschine des Res verbunden sind.  
*A fatal experiment. The power of the beast runs through umbilical cords linked to the Machine of Res.*

Seite/Page 83

## THE CAVE OF THE BROMS (2002)

29 x 41 cm/11,4" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Broms' Sklavin, die sich seinen lüsternen Wünschen fügen muss, wartet auf die Gelegenheit, den Schlag zu versetzen, der ihre Rache vollenden wird.  
*Broms' slave, who must submit to his lewd wishes, waits for a chance to strike out and complete her revenge.*

Seite/Page 84

## FINAL BREATH (2002)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Der Drache stößt seinen letzten Schrei aus. Die weiße Zauberin fängt das Blut auf, das aus seinem Maul fließt.  
*The dragon expels his final scream. The White Sorceress collects the blood pouring out of its mouth.*

Seite/Page 85

## LETHAL WOUND (2001)

29 x 41 cm/11,4" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Unter den Augen der bedächtigen Marhenia, Göttin der Berge, ringt General Dark mit dem Tode, getroffen von seinem eigenen Schwert.  
*Facing the thoughtful Marhenia, Goddess of the Mountains, General Dark wrestles with death, and is struck by his own sword.*



Seite/Page 86

### CAUTION! (2000)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Lass dich nicht von ihrer Schönheit verzaubern!  
Du könntest der nächste sein...  
*Don't be fooled by her beauty! You could be next...*

Seite/Page 87

### DEPTH (2003)

30 x 42 cm/11,8" x 16,5". Technik: Digital/Painter.  
Tief im Innern der Festung lebt die Kriegerin mit dem traurigen Blick, die einzige Herrin der Lanze des Greifs.  
*Deep inside the fortress lives the warrior with the sad face, the only master of the Spear of the Griffin.*

Seite/Page 88

### ENTRANCE TO HELL (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Das Eintreten ist nicht schwierig. Das Herauskommen ist unmöglich.  
*Getting in is easy. Getting out is impossible.*

Seite/Page 89

### BAD COMPANY (2003)

29 x 41 cm/11,4" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Er verspricht ihr, bei der Eroberung des Königreiches der Schwarzen Schatten behilflich zu sein, aber seine eigentliche Absicht ist es, sich ihres Willens zu bemächtigen.  
*He promises to help her conquer the Kingdom of the Black Shadows, but his real intention is to take hold of her will.*

Seite/Page 90

### HALLEN'S SWAMP (2003)

29 x 41 cm/11,4" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Seine Wasser lassen Seelen verschwinden. Nur die Verzweifelten baden sich in ihm.  
*Its waters make souls disappear. Only the desperate take a bath in it.*

Seite/Page 91

### BLOODBATH (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
In Blut gebadet taucht der Körper der Jungfrau auf.  
*Soaked in blood the body of the virgin appears.*

Seite/Page 92

### TATTOOED DRAGON (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Tätowierung auf der Schulter ist das Zeichen, auf das der Drache gewartet hat. Jetzt weiß er, wer die Frau ist, die vor ihm steht...  
*The tattoo on her shoulder is the sign the dragon was waiting for. Now he knows who the woman in front of him is...*

Seite/Page 93

### PROJECTIONS OF THE SKULL (1998)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Riesige Fledermäuse bewachen die Gefangenen auf dem Vorsprüngen des Totenschädels.  
*Giant bats guard the prisoners on the ledges of the skull.*

Seite/Page 94

### THE FORGOTTEN SWAMP (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Die Bewohner des Sumpfes des Vergessens wissen, dass ihre Herrin darauf wartet, verführt zu werden, von dem, den sie fürchtet und zugleich verehrt.  
*The inhabitants of the Forgotten Swamp know that their lady waits to be seduced by the one who fears her, but also worships her.*

Seite/Page 95

### THE POTION (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Vom Hexer in die Enge getrieben wird sie versuchen, das Gebräu, das er ihr anbietet, nicht zu trinken, denn sie weiß, dass es die Essenz der Seelen enthält, die keine Ruhe finden.  
*With her back to the wall she will try not to drink the sorcerer's brew, because she knows it contains the essence of the souls who never rest.*

Seite/Page 96

### GRAY WOLF (2001)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Mit ihrem smaragdgrünen Schwert bewaffnet und in Begleitung des Grauen Wolfes, wird sie ihr Revier vor den Fremden verteidigen, die versuchen, ihre Herrschaft zu stören.  
*Armed with her emerald green sword and accompanied by the Gray Wolf she will defend her territory against the strangers who try to spoil her reign.*

Seite/Page 97

### THE SHELTER (2000)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Ihre Zuflucht ist der Friedhof. Hierher kommt sie nach ihren nächtlichen Jagden.  
*Her shelter is the graveyard. She comes here after nocturnal hunting.*

Seite/Page 98

### LUCIFER'S WIVES (2002)

29 x 41 cm/11,4" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Der Tag wird kommen, an dem sie aus der Finsternis treten und sich unter uns mischen werden. Vielleicht sind sie bereits hier.  
*The day will come when they will step out of the darkness and mingle with us. Perhaps they are already here.*

Seite/Page 99

### ENERGY (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Die Energie in seinen Eingeweiden steht kurz davor, auszutauchen und dabei alles einzuebnen, was sich in ihrem Weg befindet. Auch wenn das Alien stirbt, wird sich seine Gattung weiter fortpflanzen.  
*The energy inside is about to burst forth, destroying everything in its path. The Alien might die, but its species will continue reproducing.*

Seite/Page 100

### NEON (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Alles ist blau, ihre Kraft ist blau, ihre Augen sind blau. Das Blau, das von der Kraft des Neons ausgeht, wenn sie in Berührung mit den Wassern des Sees Eras kommt.  
*Everything is blue; her power is blue; her eyes are blue. The blue originates from the Power of the Neon, only when she comes in contact with the waters of Lake Eras.*

Seite/Page 101

### THE EMPRESS (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Im Zauberbuch steht alles geschrieben. Der Stab der Zauberin muss nur das Rätsel lösen, welches ihr die Macht geben wird, das Reich des sechseckigen Steins zu regieren.  
*It is all in the grimoire. The Rod of the Sorceress must solve the riddle, and thus give her the power to rule the Realm of the Hexagonal Stone.*

Seite/Page 102

### SPIDER GODDESS (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Mit ihrer Willenskraft wird die Spinnengöttin den Geist der großen Tarantel anrufen.  
*Through her willpower the Spider Goddess will summon the ghost of the giant tarantula.*

Seite/Page 103

### LONG JOURNEY (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Ihre Reise nähert sich dem Ende. Niemand erwartet sie. Sie weiß, dass ihre Ankunft Schmerz bereiten wird.  
*Her journey comes to an end. Nobody expects her. She knows her arrival will cause pain.*

Seite/Page 104

### DRAGON LADY (2002)

28 x 40 cm/11" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Warum versuchst du, meine Aufmerksamkeit zu erregen?  
*Why are you trying to attract attention?*

Seite/Page 105

### THE MIRROR (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Auch wenn der Spiegel des Drachen dir zeigt, dass sich dein Aussehen verändert hat, wird deine Seele weiterhin dunkel bleiben.  
*Although the Mirror of the Dragon shows your face has changed, your soul will stay dark.*

Seite/Page 106

### HALF MOON (2003)

30 x 40 cm/11,8" x 15,7". Technik: Digital / Painter.  
Die Gefangene des Halbmondes lässt ihr Blut auf den Grund des Brunnens der Verzweiflung rinnen.  
*The Prisoner of the Half Moon lets her blood run to the ground at the Well of Desperation.*

Seite/Page 107

### BLACK TEARS (2003)

30 x 41 cm/11,8" x 16,1". Technik: Digital / Painter.  
Schwarze Tränen fließen über ihr Gesicht. Nur der Mond ist Zeuge ihres bitteren Schmerzes.  
*Black tears run down her face. Only the moon is witness to her bitter pain.*









Jonal Del Rado

mg publishing



www.mg-publishing.de



www.mg-publishing.de